

## HOJA DE TRABAJO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II  
José Alfonso Bolaños Luque

IES Torre del Rey  
[www.manojitos-de-mirra.webnode.es](http://www.manojitos-de-mirra.webnode.es)

Curso 2013-2014  
[profedelengua1@hotmail.es](mailto:profedelengua1@hotmail.es)

Alumno/a:

Curso y grupo:

Fecha:

## HOJA DE TRABAJO Nº 1

### EL RESUMEN DE TEXTOS.

#### 1.) Resume entre 5 y 8 líneas los textos siguientes:

##### TEXTO A

#### La depresión de las personas famosas

Cuando el mundo de las ideas se desconecta de las emociones, el placer de vivir disminuye. Cuando la fama es mal administrada, afecta a la salud emocional. Con el avance de la comunicación se extendió un excesivo y enfermizo deseo de ser famoso. Desde la infancia ya, los niños quieren ser artistas de cine, cantantes, jugadores de fútbol, grandes empresarios. Tras ese deseo está el sueño con la fama. Sin embargo, el mundo de la fama ha abatido a hombres y mujeres.

Un análisis de la personalidad de algunos individuos famosos de muestra que, al principio, la fama produce un éxtasis emocional. Pero con el paso del tiempo, esas personas sufren la acción del fenómeno de la adaptación psicológica que hace que poco a poco se aburran del éxito y de la pérdida de privacidad, disminuyendo así el placer por los elogios y los asedios.

Para nosotros, los que investigamos la inteligencia y el funcionamiento de la mente, no existe la fama. Eso es un artificio social. Nadie está por encima ni es más importante que los demás. Tanto las personas famosas como las desconocidas son seres humanos dignos del mismo respeto, pues poseen los mismos fenómenos inconscientes que leen la memoria y construyen las secuencias de pensamientos, la conciencia y la totalidad de la inteligencia.

Las personas famosas, aunque hayan conquistado los mayores trofeos, al igual que un africano de Ruanda fustigado por el hambre, tienen necesidad de soñar, dialogar, tener amigos, superar la soledad, reflexionar acerca de la existencia. Si estas necesidades no fueran atendidas, la calidad de la vida emocional queda perjudicada.

Si la fama y el éxito, aunque legítimos, no fueran bien trabajados, se convertirían en un montón de angustias, aislamiento y tedio. Nada es tan fugaz e inestable como la fama.

(AUGUSTO CURY: *El Maestro de las Emociones*. Nelson. Río de Janeiro, 2006; pp. 145-147. Adaptado y acortado)

##### TEXTO B

#### Quando no se puede decir 'no puedo'

**ROSA MONTERO** 13 SEP 2013 - 20:11 CET **Diario El País**

Hace años fui a cumplir un encargo a un piso de unos amigos que llevaba cerrado y desocupado más de dos meses. Recogí los papeles que iba a buscar y, cuando ya estaba a punto de irme, vi por casualidad que en la jardinera del balcón, bajo un sol veraniego achicharrante, seguía viva una planta. Estaba muy alicaída, agonizante; a su alrededor, todas las demás plantas habían muerto ya, dejando un panorama desolado de hojarasca reseca y telarañas. Pero ella seguía luchando por vivir a pesar de los dos meses de abandono. Comprendo que es ridículo, pero casi me dieron ganas de llorar al contemplar ese esfuerzo tan heroico e inútil. Como una loca, regué concienzudamente la jardinera, y luego me marché

## HOJA DE TRABAJO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II  
José Alfonso Bolaños Luque

IES Torre del Rey  
[www.manojitos-de-mirra.webnode.es](http://www.manojitos-de-mirra.webnode.es)

Curso 2013-2014  
[profedelengua1@hotmail.es](mailto:profedelengua1@hotmail.es)

sintiéndome aún peor, porque el agua sólo prolongaría el sufrimiento de la planta. Pero, a fin de cuentas, la vida consiste justo en eso: en el regocijo de vivir cada instante, cada segundo robado antes del fin.

Qué tenaz es la vida, qué maravillosamente peleona. Un amigo argentino me ha mandado la foto de su hija, una niñita nacida prematuramente a los seis meses. Es una guerrera hermosa y diminuta que lleva semanas librando el fiero combate de la supervivencia: todas sus células están concentradas en la proeza de existir. De hecho, todos nosotros somos un prodigio, todos representamos una proeza descomunal. Estar vivo es el resultado feliz de una batalla feroz contra las circunstancias: sólo recordar que el espermatozoide que participó en tu concepción tuvo que competir contra cien millones de espermatozoides da idea del esfuerzo. Repitamos una vez más lo obvio: para nacer es necesario que antes se haya dado una larguísima cadena de éxitos. Nuestros padres, nuestros abuelos, nuestros recontratarabuelos de las cavernas lograron ser un huevo fertilizado, y luego un embrión viable, y luego un bebé lo suficientemente sano. Y a partir de ahí supieron crecer, mantenerse vivos, encontrar pareja, procrear, cuidar de su prole. Somos guerreros e hijos de guerreros, todos victoriosos. Haber llegado a nacer es más venturoso y más difícil que sacarse el Gordo de la lotería.

Así pues, la vida siempre se empecina en seguir viviendo. Lo cual es una buenísima noticia, desde luego. No hay que perder la fe en esa fuerza bruta y ciega de la vida. Hace poco, el gran cineasta Bernardo Bertolucci presentó su última película, *Tú y yo*. Llevaba diez años sin rodar porque una enfermedad que él mantiene en secreto le ha confinado en una silla de ruedas. Ahora Bertolucci ha vuelto a dirigir, y ya está pensando en hacer otra película. En las entrevistas sobre *Tú y yo* ha declarado que, cuando aprendió “el arte” de aceptar su condición, es decir, su enfermedad, las cosas mejoraron mucho. A Bertolucci esa aceptación le ha llevado diez años (ahora tiene 72), pero al final, si no mueres antes, la vida se impone: es algo formidable.

Otro amigo, Pepe Mendoza, estupendo articulista en *El Diario de Cádiz*, me escribe para contarme la historia de su sobrino, Alejandro Arévalo Ramos. Alejandro tiene 18 años; nació con un 84% de discapacidad física (o de diversidad, que es la palabra que prefieren usar las personas pertenecientes a estos colectivos) y a los dos años le amputaron las dos piernas. Iba a decir que psíquicamente es igual que cualquiera (el año pasado terminó segundo curso de Bachillerato), pero es obvio que no es igual que cualquiera, sino muchísimo mejor: mucho más centrado, más fuerte, más maduro, más valiente, más sabio. Además de cursar los estudios que le corresponden, Alejandro se ha hecho un as de la natación. Hoy, pese a su juventud, es un reconocido deportista en el mundo paralímpico y ha ganado un buen puñado de medallas autonómicas y nacionales.

Un rapero gaditano, Mowlihawk, le ha hecho una canción. Hay un vídeo genial del tema y de Alejandro que se puede ver en YouTube (para encontrarlo basta con poner “Mowlihawk-ejemplo de superación”). Es una historia conmovedora y asombrosa, y lo más increíble es que en el mundo hay muchos más Alejandros de lo que nos creemos. Heroicos luchadores que cada día se ganan a pulso su existencia. Ver este rap enseña más e infunde más ánimos que media tonelada de libros de autoayuda. Porque para autoayudarse no hay como confiar en tu propia fuerza. O, como dice mi amigo Pepe Mendoza: hay que borrar del lenguaje la frase no puedo, “como nosotros hemos hecho desde hace 18 años”.

**2.) Resume entre 5 y 8 líneas los textos de la página 22 del libro: *Dignidad e igualdad de las lenguas y Lenguas y percepción de la realidad*.**

## RECONOCIMIENTO DE CATEGORÍAS GRAMATICALES Y DESCOMPOSICIÓN EN MONEMAS.

### 3.) Indica la categoría gramatical de las palabras en negrita y el análisis morfológico (descomposición en monemas) de las subrayadas:

Miguel de Unamuno

Niebla (fragmento)

" Mientras **iba así hablando** **consigo mismo** **cruzó** con **Eugenia** sin **advertir** siquiera el **resplandor** de **sus ojos**. La niebla **espiritual** era **demasiado densa**. **Pero** Eugenia, **por su parte**, **sí se fijó** en él, diciéndose: "¿**Quién será este joven?**, ¿no tiene **mal** porte y **parece** bien **acomodado!**" Y es que, sin darse clara cuenta de ello, adivinó a uno que por la mañana la **había seguido**. Las **mujeres** saben **siempre cuándo** se **las mira**, aun sin verlas, y cuándo se las ve sin mirarlas.

Y **siguieron** los dos, Augusto y Eugenia, en **direcciones contrarias**, cortando con sus almas la **enmarañada telaraña espiritual** de la calle. Porque la calle forma un tejido en que se **entrecruzan** miradas de **deseo**, de envidia, de **desdén**, de **compasión**, de amor, de odio, viejas palabras cuyo espíritu quedó cristalizado, **pensamientos**, anhelos, toda una tela **misteriosa** que envuelve las almas de los que pasan.

(...)

El amor precede al conocimiento, y este mata a aquel. Nihil volitum quin praecognitum, me enseñó el padre Zaramillo, pero yo **he llegado** a la conclusión **contraria** y es que nihil cognitum quin praevolitum. Conocer **es** perdonar, dicen. No, perdonar es conocer. **Primero** el amor, el conocimiento **después**. Pero ¿cómo no **vi** que me **daba** mate al descubierto? Y para amar algo, ¿**qué** basta? ¡Vislumbrarlo! El vislumbre; he **aquí** la **intuición amorosa**, el vislumbre **en** la niebla. Luego viene el precisarse, la visión **perfecta**, el resolverse la niebla en **gotas** de agua **o** en granizo, o en nieve, o en piedra. La ciencia es **una** pedrea. ¡No, no, niebla, niebla! ¡Quién fuera águila para pasearse por los senos de las nubes! Y ver al **sol** a través de **ellas**, como **lumbre nebulosa también**. "